



# KUNST- & antieksalon PRIMAVERA staat voor de HOOGSTE kwaliteit

EEN PAAR JAAR GELEDEN VROEG PIET DE VISSER, OUD-DIRECTEUR VAN ERASMUS BELEGGINGEN HAAR OF ZE NIET EENS EEN KUNSTBEURS IN ROTTERDAM WILDE OPZETTEN. LANG HOEFDE DEBBIE JONGEPIER DAAROVER NIET NA TE DENKEN. ROTTERDAM, EEN STAD WAAR HET CULTURELE LEVEN DE LAATSTE JAREN STERK IS OPGBLOEID MET TAL VAN FESTIVALS, INTERESSANTE EXPOSITIES EN MUSEA, ONTBEERDE NOG ÉÉN EVENEMENT: EEN ECHTE KUNST- EN ANTIKBEURS. JONGEPIER ZAG HET ALS EEN UITDAGING IN DEZE STAD EEN KWALITATIEF HOOGSTAANDE KUNST- EN ANTIKMANIFESTATIE TE ORGANISEREN. "HET IS ONTZETTEND VEEL WERK, VOORAL OMDAT IK VRIJWEL ALLES ALLEEN DOE. DAT MOET JE WEL AANKUNNEN."

Tekst: Jan Horstink

Rotterdam heeft haar initiatief inmiddels al twee keer meegemaakt. Kunst- & Antieksalon Primavera heeft in die twee jaar naam gemaakt als een van de meest toonaangevende beurzen van Nederland. De eerste editie in februari 2006 trok ruim tienduizend bezoekers. De reacties waren zeer lovend en een stimulans voor een jaarlijkse voortzetting van het artistieke evenement. Ook de kunst- en antiekhandel reageerde gretig: er ontstond al gauw een wachtlijst van tientallen galeries en antiquairs. De tweede beurs in februari van dit jaar trok bijna dertien duizend bezoekers.

#### NAAR AHOY

Over drie maanden gaat de derde editie van de Primavera van start. Gezien de verwachte verdere groei van het aantal bezoekers en de grote vraag naar stands vanuit de kunst- en antiekhandel verhuist de beurs naar een andere locatie. Het Erasmus Congres & Expositiecentrum wordt daarom in februari 2008 verruild voor een van de grote beurs- en tentoonstellingshallen van Ahoy.

Van 7 tot en met 10 februari 2008 zullen daar 90 stands met even zoveel kunst- en antiekhandelaars van hoog niveau te zien zijn.

Debbie Jongepier (1950) volgde na de middelbare school de hbo-opleiding kunstgeschiedenis en textiele werkvormen. Korte tijd was ze werkzaam als docent beeldende vorming. In 1989 richtte ze Galerie Yantar in Edam op, waaraan ze tot 1995 verbonden bleef. In de jaren daarna begon ze een eigen kunstbemiddelingsbureau. Ze woont sinds 1995 afwisselend in Frankrijk en in Nederland en sinds die tijd is ze werkzaam als kunstbemiddelaar. "Ik heb weliswaar een artistieke achtergrond, maar ben ook zakelijk ingesteld. Die combinatie van eigenschappen moet je voor dit werk wel hebben. Als ik een foto van een kunstwerk onder ogen krijg, zie ik meteen of het kwaliteit heeft en commercieel ook nog aantrekkelijk is. Op die manier heb ik een aantal kunstenaars ontdekt en bekend gemaakt, zoals o.a. Wil Willemsse, Lia van Leeuwen, Liza Kopec en Liesbeth Rahder."

#### NIVEAU BEWAKEN

Speciaal voor Primavera heeft Jongepier een Raad van Advies en een Toetsingscommissie in het leven

geroepen waarin kunst-, juwelen- en antiekspecialisten haar adviseren bij het bewaken van het niveau van de deelnemende galeries, antiquairs en juweliers. Ze zegt: "Er is al zoveel middelmatigheid. Als je niet heel streng selecteert, wordt het helemaal niks." Het oordeel van de toetsingscommissie is bindend. Als de leden menen dat bepaalde kunstwerken, juwelen of antieke stukken niet aan het niveau van de beurs voldoen, worden ze onverbiddelijk verwijderd. Galeries, juweliers en antiquairs die zich niet goed presenteren, worden voor volgend jaar niet meer uitgenodigd. Primavera is voor ongeveer de helft gericht op hedendaagse, figuratieve kunst. De andere helft van de beurs wordt ingenomen door oude kunst, antiek, juwelen, meubilair en bijzondere voorwerpen. Debbie Jongepier wil op haar beurs alleen maar professionals.

#### SCHATKAMERS

Het thema van Kunst- & Antieksalon Primavera 2008 is De schatkamers van Primavera. Speciaal

voor sponsors wordt er een grote 'schatkamer' gebouwd, waarin de 'schatten' van Primavera zijn te bewonderen. Deze unieke ruimte wordt ingericht door het Diamantmuseum Amsterdam, het Nederlands Goud-, Zilver- en Klokkenmuseum in Schoonhoven en het Stedelijk Museum Schiedam. Laatstgenoemde presenteert werken uit de volgende collecties: Cobra, Koele Abstractie uit de jaren '60 en '70 en hedendaagse kunst vanaf 1990. Het thema wordt verder gevisualiseerd door een sprookjesachtige aankleding van de schatkamers van Primavera.

Vorig jaar trok Primavera bijna dertien duizend bezoekers. Dit jaar hoopt Debbie Jongepier er zeker vijftien duizend te kunnen verwelkomen. "We hebben voor de bezoekers een paar leuke verrassingen zoals o.a. gratis rondleidingen en lezingen gehouden over het thema van de beurs. Ik hoop dat al mijn werk weer wordt beloond en dat de mensen er weer van zullen genieten." ●●●

DE KUNST- & ANTIK SALON PRIMAVERA VINDT PLAATS VAN 6 T/M 10 FEBRUARI 2008 IN AHOY ROTTERDAM.

Woensdag 6 februari is de first choice avond voor speciaal genodigden, de opening wordt verricht door Richard Krajicek, oud-prof tennissier, directeur van het ABN AMRO tennis-toernooi en oprichter van de Richard Krajicek Foundation.

#### OPENINGSTIJDEN:

donderdag	7 februari	11.00 – 18.00 uur
vrijdag	8 februari	11.00 – 22.00 uur
zaterdag	9 februari	11.00 – 18.00 uur
zondag	10 februari	11.00 – 18.00 uur

#### TOEGANGSPRIJZEN

Dagkaart € 10,- per persoon, 65+ en CJP € 5,- per persoon. Kinderen tot 16 jaar gratis, mits onder begeleiding.

