



Kunst- & Antieksalon Primavera

kunst

ONTDEKKEN, KIJKEN, GENIETEN EN KOPEN

In drie jaar tijd is de Kunst- & Antieksalon Primavera uitgegroeid tot één van de belangrijkste nationale kunst- en antiekbeurzen. Qua bezoekersaantallen hoeft Primavera alleen de veel langer bestaande beurzen als TEFAF Maastricht, pAn Amsterdam en Art Fair Den Bosch voor zich te dulden. Vanaf 24 februari tot en met 1 maart 2009 wordt de vierde editie van Primavera gehouden in Ahoy, Rotterdam.

*Bronzen beeld van Marjolijn de
Bruin (The Obsession of Art).*

Tekst: Sjoerd van der Plas

Kunsthandelaren, galleries, juweliërs en antiquairs hebben beurzen nodig om zich te presenteren aan publiek en pers en om te verkopen. Primavera is een beurs voor kunst-, juwelen- en antiekiefhebbers of mensen die dat willen worden. Alle hedendaagse kunstuitingen komen er aan bod, zoals schilder- en beeldhouwkunst, keramiek, glas en juwelen, maar ook antiek, zilver en kaarten in elke prijscategorie. Daarom is de beurs opgezet voor een breed, niet elitair publiek. Dat betekent overigens niet dat er een loopje wordt genomen met de kwaliteit van de tentoongestelde werken. Integendeel, een zwaar bezette toetsingscommissie houdt alle inzendingen tegen het licht en staat garant voor de hoge kwaliteit van de beurs. Ontdekken, kijken, genieten en de beurs verlaten met een nieuwe aanwinst, dat is waar het om gaat.

Een toegankelijke beurs voor iedereen die in kunst en antiek is geïnteresseerd.

AANBOD

Primavera is dus een toegankelijke beurs voor iedereen die in kunst en antiek is geïnteresseerd. Het aanbod is van hoge kwaliteit en kent een gunstige prijs-kwaliteit-verhouding. In totaal bieden honderd standhouders met elk hun eigen specialiteit de bezoekers een diversiteit aan juwelen, kunst- en antiek. De beurs biedt ruimte aan alle professionele galerieën, kunsthandels, juweliërs en antiquairs. Met een aanbod van honderd deelnemers in een hal van 10.000 vierkante meter is Primavera groter dan de meeste andere beurzen.

Galerie First Class Art uit Numansdorp zal op de Kunst & Antieksalon Primavera, een select aantal werken tonen uit de 'International Art Vision' groep bestaande uit onder anderen: Nugzar Kakhiani, Rafael Ruben, Alexey Kvaratskheliya, Zura Kalanda. Deze voornamelijk in Georgië en Rusland afgestudeerde olieverfkunstenaars staan garant voor kwalitatieve werken, gebaseerd op de ambachtelijke opleiding en zeer opvallend kleurgebruik, waarbij de stijlen verschillend zijn en fraai bij elkaar aansluiten. Het gemeenschappelijke is het streven om de ware kunst te tonen, anders dan de kunstwerken, die volledig ten onrechte gehypet worden.

Galerie Honingen is gespecialiseerd in hedendaags realisme en vertegenwoordigt exclusief een select aantal gerenommeerde kunstenaars. Galerie Bell'Arte is weer gespecialiseerd in kunstenaars die figuratief en abstract werken. En zo heeft een groot aantal bekende galleries wederom de weg naar Ahoy gevonden.



Léon Spierenburg (1952) is een meesterlijk schilder van het licht. De kunstschilder komt met een minimum aan middelen tot een sterke zeggingskracht. Zonder een duidelijk vooropgezet plan, zoekt hij rust en harmonie. De onderwerpen voor zijn schilderijen zijn uitgebreid van stillevens tot stadsgezichten, kerkinterieurs, portretten en naakten. (Galerie Picoux).

(Galerie Tiny Esveld)





(Milatz Ikonen)



(Vazquez Kunst)



Michiel Schrijver (1957) werkt op groot formaat voor een optimale perspectief en ruimtewerking. Het is dit bijzondere perspectief tezamen met de architectonische constructies die zijn herkenbare handtekening vormen. (Galerie Honingen).



Een werk van Anton Heyboer. Deze kunstenaar behoort tot de huiscollectie van Art & Gallery De Markgraaf, eigendom van de voormalige Rotterdamse havenondernemer J.A. Rijsdijk. De huiscollectie bestaat daarnaast uit werk van onder meer Herman Brood, Jelle Hoogstra, Jan Schaeffer, M.de Jongere, Max Geene, Geert Jan Jansen, Tjarko ten Have en werk van Rijsdijk zelf en zijn partner Savita Singh.

Frans Klerx (1952) grijpt vaak terug naar zeventiende-eeuwse inspiratiebronnen. Zijn manier van schilderen is een unieke, persoonlijke werkwijze geworden. Zijn techniek staat het hem toe van doorleefde voorwerpen karakterportretten te maken, zorgvuldig samengebracht binnen de kleine ruimte van het schilderij. (Galerie Picoux).



Fransen pendule 'Robinson Crusoe'. Vuurvergulde messing kast met als voorstelling een scène uit de wereldberoemde roman 'Robinson Crusoe' van de Engelse schrijver Daniel Defoe (1719). In het midden een rotsblok met het uurwerk, met daarop een papegaai. Rechts het hoofdpersonage Crusoe met musket en zelfgemaakte parasol, links een palmboom. Achtdaags uurwerk, slinger met touwophanging, messing wijzerplaat met Romeinse cijfers. (Fontijn Antiek).

NIEUWKOMERS

Dankzij de deelname van twintig nieuwe exposanten kan Primavera het aanbod in 2009 verdiepen en verbreden. Onder de nieuwkomers zijn vier Belgische exposanten en zes specialisten in antiek en Aziatische kunst, waaronder hedendaagse Chinese schilderijen.

Een nieuwe deelnemer is ook de prominente Rotterdamse havenondernemer Jan Anton Rijdsdijk, die participeert met de Belgische Art & Gallery De Markgraaf uit Kalmthout. Er is ook een speciale tentoonstelling van het Stedelijk Museum Schiedam te bezichtigen met schilderijen van Rob Scholte en Cobra kunstenaar Constant.

Een andere nieuwkomer is La Chamotte, een bekende galerie in het kunstenaarsdorp Laren. Deze galerie laat tijdens de beurs werk van een paar 'vaste' kunstenaars zien, onder wie Dominique Prins-Ciccoli. Ook voor Galerie Tiny Esveld is deelname aan Primavera een primeur. Deze galerie staat vooral bekend om haar Franse art nouveau- en art deco-objecten, zoals glaswerk van Emile Galle, Daum-Nancy en Charles Schneider en meubelen van Emile Galle en Louis Majorelle.

DIVERSITEIT

De beurs wordt gewoontegetrouw georganiseerd door Debbie Jongepier. Zij heeft hooggespannen verwachtingen ten aanzien van de komende editie. "Dit jaar hebben we ruim twintigduizend bezoekers mogen ontvangen, maar de verwachting is dat we tijdens de komende beurs ergens tussen de vijftigduizend- en dertigduizend mensen zullen krijgen. Dat is natuurlijk een forse toename en daar zijn we erg blij mee."

Hoewel de formule van de beurs inmiddels redelijk uitgekristalliseerd is, zijn er komend jaar toch enkele veranderingen ten opzichte van de vorige editie.

"De thematiek rondom De Schatkamers is ons erg goed bevallen, maar we hebben de geïntegreerde aanpak losgelaten. In plaats daarvan kunnen de bezoekers individuele schatkamers over de hele beurs vinden. Dat komt in onze ogen de variëteit van het aanbod – iets, waar we erg trots op zijn – ten goede. Daarmee onderscheiden we ons ook van veel andere beurzen, waar het zwaartepunt vaak heel erg ligt op een bepaalde kunststroming of een discipline.

En dan ontstaat een soort overkill, die bezoekers meestal als erg storend ervaren. En dat teveel van hetzelfde zorgt ervoor dat mensen in de war raken en dus niet overgaan tot aankoop van een kunstwerk. En daar is het toch ook om begonnen?" ■



(Galerie De Ploegh)

Josepha is een Franse kunstenares die al wereldwijd bekend is en exclusief in Nederland bij Galerie Paulette Bos exposeert. De beelden zijn vervaardigd van brons en van resine (kunsthar).

(Galerie Mark Peet Visser)



VOOR MEER INFORMATIE:

www.salonprimavera.nl, of debbie.peyroux@wanadoo.fr

Kunst- & Antieksalon Primavera vindt plaats in Ahoy te Rotterdam en is geopend van 25 februari tot en met 1 maart 2009, dagelijks van 11.00 tot 22.00 uur, op zaterdag en zondag tot 18.00 uur.